



Federazione Nazionale Coordinamenti Vigili del Fuoco
www.fncvfvf.it - coordinamento@fncvfvf.it

Roma, 22.01.2014

Al Capo del Corpo Nazionale VVF

BANDA MUSICALE DEL CORPO NAZIONALE DEI VIGILI DEL FUOCO

Il CNVVF si avvale da anni di una banda musicale formata prevalentemente da personale volontario richiamato in servizio discontinuo per tali esigenze, anche in contrasto con i criteri di rotazione previsti dal dpr 76/04.

Tale gruppo è alquanto eterogeneo non esistendo un regolamento che definisca modalità d'impiego e requisiti d'accesso univoci. Questa lacuna ha inoltre inficiato sulla qualità della banda stessa creando anche momenti di imbarazzo per il CNVVF in più occasioni.

Crediamo che i tempi siano maturi per tirare le opportune conclusioni sul futuro della banda musicale nel corpo nazionale, ponendosi innanzi tutto la domanda se tale apparato sia indispensabile per l'immagine del CNVVF. Se si ritiene che un corpo dello Stato non possa prescindere da una banda musicale allora è arrivato il momento di riformare quella attuale, dotandola di un idoneo organico composto da personale professionista altamente qualificato e selezionato tramite procedura pubblica.

A tale proposito il DL 217/2005 è decisamente lacunoso, dimostrando la necessità di una modifica, che sul modello di altre bande ministeriali, individui i ruoli specifici necessari a garantire la funzionalità di una banda musicale. Nella fattispecie dovranno essere individuati i ruoli di orchestrale: maestro direttore di banda e vice maestro direttore di banda del CNVVF, orchestrale prima parte e seconda parte del CNVVF. Tale individuazione parte dal presupposto che l'unico compito degli orchestrali della banda musicale sia di esecuzione musicale, di conseguenza ci sembrerebbe inadeguato attribuire il ruolo di Vigile del Fuoco a del personale non operativo e sovra qualificato per tale inquadramento. Auspichiamo inoltre che tali ruoli dovranno essere equivalenti giuridicamente ed economicamente ai ruoli previsti dalle attuali normative per il CNVVF senza dimenticare l'impiego di tale personale in caso di sopraggiunta inidoneità.

Altro passo fondamentale è l'individuazione dei requisiti per l'accesso al ruolo di orchestrale, plausibilmente prendendo a modello la banda musicale della Polizia di Stato, vista l'appartenenza al medesimo ministero.

Da rimettere in discussione è anche il numero di 30 unità previsto dal DL 217/2005. Per evitare che la formazione di una banda stabile sia solo parziale e per garantire degli standard qualitativi all'altezza di un corpo dello Stato, la banda del CNVVF dovrà essere formata da 50 elementi, nello



Federazione Nazionale Coordinamenti Vigili del Fuoco

www.fncvfvf.it - coordinamento@fncvfvf.it

specifico da un (1) maestro direttore di banda, un (1) vice maestro direttore di banda, ventisei (26) orchestrali prime parti e ventidue (22) Orchestrali seconde parti di cui due (2) unità con mansioni di riserva e archivista. Le tipologie di strumenti sono quelle standard della configurazione tipo di banda sinfonica a 46 elementi più maestro, vice maestro e due (2) riserve.

La selezione dovrà avvenire tramite pubblico concorso per titoli ed esami, introducendo le opportune modifiche normative per garantire posti riservati entro i limiti previsti dalla legge, in favore della componente volontaria del CNVVF e elevando il limite d'età ad almeno 45 anni per tutti gli aspiranti in quanto nel ruolo di orchestrale verrebbe assunto personale che non necessita di un percorso formativo specifico all'interno al CNVVF fatto salvo quello che concerne l'ordinamento del corpo e i corsi obbligatori.

La formazione di una banda stabile nel CNVVF non dovrà essere un condono tombale, ma una procedura che garantisca elevati standard di qualità e allo stesso tempo accolga le legittime aspettative di assunzione del personale volontario in possesso dei requisiti e che negli anni abbia prestato servizio nella banda.

Per il Direttivo Nazionale FNC VVF

VF Alessandro De Matteis

Alessandro.Dematteis@fncvfvf.it